

### ДПОП «Фортепиано»

#### **Форма отбора - прослушивание и собеседование.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

Музыкальные способности:

Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

Чувство музыкального ритма

Музыкальная память

*Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Исполнительские данные:

Физически здоровые руки

Быстрота двигательных реакций

Природная гибкость

Содержание вступительного прослушивания:

- 1.Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- 2.Спеть знакомую песню со словами.
- 3.Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- 4.Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- 5.Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- 6.Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- 7.Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- 8.Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

#### **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса, им рекомендуют поступление на общеразвивающую образовательную программу при наличии мест.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные

преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2»- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1»- ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

### **Примерный репертуарный список песен для исполнения:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Латышская народная песня «Солнышко вставало»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Г.Гладков «Чунга-чанга»;

Е.Крылатов «Молыбельная медведицы»;

В.Шаинский «Антошка»;

В.Шаинский «Пусть бегут»;

В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»;

М.Крылатов «Маленькой елочке»;

А.Островский «Спят усталые игрушки»;

Р.Русак «Солнышко лучистое»;

А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

## ДПОП «Духовые и ударные документы»

**Форма отбора** - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).
7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-бальной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4»- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка, 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2»- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1»- ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.



## ДПОП «Хореографическое творчество»

**Форма отбора** – просмотр.

**Цель:** определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

**В день процедуры отбора у детей должна быть форма:**

- купальник или майка
- шорты или лосины.

**Содержание приёмного просмотра. Критерии и система оценки.**

Оценки выставляются по 5- балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

### **Гибкость**

Держим ребёнка за спину и наклоняем корпус назад. Если ребёнок легко «встаёт на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу – оценка «5», руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга – «4», ребёнок сложно «встаёт на мост» - «3», не может сделать упражнение – «2».

### **Шаг**

Ставим ребёнка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

Если нога поднимается на 90 градусов- оценка «3», 110 градусов – оценка «4», 180 градусов – оценка «5», ниже 90 градусов – оценка «2».

### **Выворотность**

Сажаем ребёнка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладём колени на пол. Если колени коснулись пола- оценка «5», колени находятся близко к полу - оценка «4», колени находятся далеко от пола- «3», ребёнок не может сделать упражнение - «2».

### **Танцевальность**

Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её. Если ребёнок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально- оценка «5», с третьего раза- оценка «4», с четвёртого раза- «3», не смог повторить- «2».

### **Ритм**

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности). Если ребёнок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза - оценка «5», со второго – «4», с третьего- «3», не смог повторить- «2».

### **Музыкальность**

Включается любая музыка, и ребёнок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизированный танец. Если ребёнок эмоционально

отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения – оценка «5». Ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения - оценка «4». Ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения – оценка «3». Ребёнок не может выполнить творческое задание – оценка «2».

«1 балл»- выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от предложенного творческого задания.

Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

*Поступающие по переводу из других образовательных учреждений* на вступительном экзамене исполняют программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма). Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио» в соответствии с программными требованиями класса, в который поступает ребёнок. На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где ранее обучался ребёнок.



## ДПОП "Живопись"

**Форма отбора:** творческое задание и собеседование.

**Цель:** определение уровня наличия художественных способностей детей.

**Требования к творческим способностям:**

1) *художественные способности:*

- воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

- свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов;

- эмоциональное отношение к изображаемому явлению:

- волевые свойства личности ребёнка, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов;

- сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приёмов в рисовании и живописи.

2) *предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

**Содержание вступительного просмотра:**

1. Собеседование для определения художественно - эстетических ориентаций ребёнка.

2. Выполнение творческого задания.

3. Просмотр работ, выполненных в домашних условиях.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оценивающая художественные данные поступающих.

**Система и критерии оценок:**

оценки выставляются по 5 - бальной системе. Поступающие, получившие оценку "3 балла" и ниже, выбывают из конкурса. Им рекомендуют поступление на общеразвивающую программу при наличии мест.

"5" - грамотная компоновка объектов на формате, передача пропорций предметов, построение формы и объёма предметов, цветовое решение.

"4" - есть небольшие погрешности при компоновке объектов на формате, передаче пропорций предметов, построении формы и объёма предметов, цветовом решении.

"3" - невыразительная и неточная компоновка объектов на формате, ошибки а передаче пропорций предметов, построении форм- и объёма предметов, цветовом решении.

"2" - ребёнок не может создать композицию на заданную тему.

"1" - отказ ребёнка от предложенного творческого задания.

**Примерные темы для творческого задания:**

1. Летний день.

2. Моя семья.

3. Моё любимое животное.

4. Сказочные цветы.

1. **Критерии оценки творческих работ, выполненных в домашних условиях:**

*креативность:*

- способность находить нестандартные, принципиально новые решения,
- индивидуальное, самобытное самовыражение,
- спокойное отношение к критике, отсутствие боязни ошибиться. *выбор сюжета:*
- оригинальность выбора сюжета,
- работа вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя. *колористическое решение:*
- грамотное цветовое решение композиции.

## **2. Критерии оценки творческих работ, выполненных в классе:**

*компоновка в листе:*

- грамотная компоновка изображения в формате (предметы не располагаются на одной линии, не упираются в края листа),
- выделение композиционного центра в работе. *передача пропорций:*
- точная передача соотношений частей изображаемых объектов. *построение формы предметов:*
- точная передача построения изображаемых объектов, *передача объёма предметов:*
- способность передать изображение плоской формы от объёмной,
- передача светотеневых отношений изображаемых объектов. *тональный разбор:*
- способность передать разницу между освещённой частью предмета и его теневой стороной,
- грамотное цветовое решение композиции.



**Система оценок, применяемая при проведении  
индивидуального отбора на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам**

В МБУДО «ВДШИ» при проведении индивидуального отбора устанавливается трехуровневая система оценок:

- Высокий уровень;
- Средний уровень;
- Низкий уровень.

Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.

На заседании приемной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую систему оценок, которая заносится в протокол приемной комиссии вместе с результатом голосования.

**1. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области  
музыкального искусства**

Критерии оценки прослушивания

| № | Основные параметры музыкальных способностей | Максимальный балл |
|---|---|-------------------|
| 1 | Чувство звуковысотности                     | 5                 |
| 2 | Интонационный слух                          | 5                 |
| 3 | Чувство ритма                               | 5                 |
| 4 | Гармонический слух                          | 5                 |
| 5 | Объем музыкальной памяти                    | 5                 |
| 6 | Эмоциональная отзывчивость                  | 5                 |
| 7 | Исполнительские данные                      | 5                 |
|   | ИТОГО:                                      | 35                |

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих: Высокий - 30 - 35 баллов Средний - 18-29 балла; Низкий - 11 -17 баллов.

## 2. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Критерии оценки творческих работ, выполненных в домашних условиях:

| № | Основные требования к работе | Максимальный балл |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1 | Креативность                 | 5                 |
| 2 | Выбор сюжета                 | 5                 |
| 3 | Колористическое решение      | 5                 |
|   | ИТОГО:                       | 15                |

Критерии оценки творческой работы, выполненной в классе:

| № | Основные требования к работе | Максимальный балл |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1 | Компоновка в листе           | 5                 |
| 2 | Передача пропорций           | 5                 |
| 3 | Построение формы предметов   | 5                 |
| 4 | Передача объёма предметов    | 5                 |
| 5 | Тональный разбор             | 5                 |
|   | ИТОГО:                       | 25                |

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:  
Высокий - 33 - 40 баллов Средний - 17 - 32 балла; Низкий - 8 - 16 баллов.

## 3. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.

### Критерии оценки просмотра

| № | Основные параметры творческих способностей, уровень природных физических данных | Максимальный балл |
|---|---|-------------------|
| 1 | Гибкость  | 5                 |
| 2 | Шаг   | 5                 |
| 3 | Выворотность  | 5                 |
| 4 | Танцевальность  | 5                 |
| 5 | Ритм  | 5                 |
| 6 | Музыкальность   | 5                 |
|   | Итого   | 30                |

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:  
Высокий - 25 - 30 баллов Средний - 16- 24балла; Низкий - 9 - 15баллов.