

### ДПОП «Фортепиано»

#### **Форма отбора - прослушивание и собеседование.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

Музыкальные способности:

Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

Чувство музыкального ритма

Музыкальная память

*Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Исполнительские данные:

Физически здоровые руки

Быстрота двигательных реакций

Природная гибкость

Содержание вступительного прослушивания:

- 1.Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- 2.Спеть знакомую песню со словами.
- 3.Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- 4.Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- 5.Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- 6.Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- 7.Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- 8.Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

#### **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса, им рекомендуют поступление на общеразвивающую образовательную программу при наличии мест.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные

преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2»- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1»- ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

### **Примерный репертуарный список песен для исполнения:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Латышская народная песня «Солнышко вставало»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Г.Гладков «Чунга-чанга»;

Е.Крылатов «Молыбельная медведицы»;

В.Шаинский «Антошка»;

В.Шаинский «Пусть бегут»;

В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»;

М.Крутой «Маленькой елочке»;

А.Островский «Спят усталые игрушки»;

Р.Руставели «Солнышко лучистое»;

А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

## ДПОП «Духовые и ударные документы»

**Форма отбора - прослушивание и собеседование.**

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

*1) музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

*2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

*3) Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально- эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).
7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-бальной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4»- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка, 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2»- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1»- ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

**ВЕДОМОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА**  
на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

Образовательная программа  
Состав комиссии по отбору

Дата проведения

Фамилия, имя поступающего	Основные параметры муз. способностей						Общий балл
	Чувство звуковысотности	Интонационный слух	Чувство ритма	Гармонический слух	Объем муз. памяти	Эмоц. отзывчивость	

Члены комиссии по отбору:  
\_\_\_\_\_

## ДПОП «Хореографическое творчество»

**Форма отбора** – просмотр.

**Цель:** определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

**В день процедуры отбора у детей должна быть форма:**

- купальник или майка
- шорты или лосины.

**Содержание приёмного просмотра. Критерии и система оценки.**

Оценки выставляются по 5- балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

### **Гибкость**

Держим ребёнка за спину и наклоняем корпус назад. Если ребёнок легко «встаёт на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу – оценка «5», руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга – «4», ребёнок сложно «встаёт на мост» - «3», не может сделать упражнение – «2».

### **Шаг**

Ставим ребёнка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

Если нога поднимается на 90 градусов- оценка «3», 110 градусов – оценка «4», 180 градусов – оценка «5», ниже 90 градусов – оценка «2».

### **Выворотность**

Сажаем ребёнка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладём колени на пол. Если колени коснулись пола- оценка «5», колени находятся близко к полу - оценка «4», колени находятся далеко от пола- «3», ребёнок не может сделать упражнение - «2».

### **Танцевальность**

Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её. Если ребёнок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально- оценка «5», с третьего раза- оценка «4», с четвёртого раза- «3», не смог повторить- «2».

### **Ритм**

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности). Если ребёнок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза - оценка «5», со второго – «4», с третьего- «3», не смог повторить- «2».

### **Музыкальность**

Включается любая музыка, и ребёнок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизированный танец. Если ребёнок эмоционально

отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения – оценка «5». Ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения - оценка «4». Ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения – оценка «3». Ребёнок не может выполнить творческое задание – оценка «2».

«1 балл»- выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от предложенного творческого задания.

Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

*Поступающие по переводу из других образовательных учреждений* на вступительном экзамене исполняют программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма). Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио» в соответствии с программными требованиями класса, в который поступает ребёнок. На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где ранее обучался ребёнок.

**Ведомость индивидуального отбора  
на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области хореографического искусства**

Образовательная программа  
Состав комиссии по отбору

Дата проведения

Фамилия, имя поступающего	Основные параметры творческих и физических данных						Общий балл
	гибкость	шаг	выворотность	танцеваль- ность	ритм	музыкаль- ность	

Члены комиссии по отбору:

\_\_\_\_\_



## ДПОП "Живопись"

**Форма отбора:** творческое задание и собеседование.

**Цель:** определение уровня наличия художественных способностей детей.

**Требования к творческим способностям:**

1) *художественные способности:*

- воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

- свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов;

- эмоциональное отношение к изображаемому явлению:

- волевые свойства личности ребёнка, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов;

- сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приёмов в рисовании и живописи.

2) *предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

**Содержание вступительного просмотра:**

1. Собеседование для определения художественно - эстетических ориентаций ребёнка.

2. Выполнение творческого задания.

3. Просмотр работ, выполненных в домашних условиях.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оценивающая художественные данные поступающих.

**Система и критерии оценок:**

оценки выставляются по 5 - бальной системе. Поступающие, получившие оценку "3 балла" и ниже, выбывают из конкурса. Им рекомендуют поступление на общеразвивающую программу при наличии мест.

"5" - грамотная компоновка объектов на формате, передача пропорций предметов, построение формы и объёма предметов, цветовое решение.

"4" - есть небольшие погрешности при компоновке объектов на формате, передаче пропорций предметов, построении формы и объёма предметов, цветовом решении.

"3" - невыразительная и неточная компоновка объектов на формате, ошибки а передаче пропорций предметов, построении форм- и объёма предметов, цветовом решении.

"2" - ребёнок не может создать композицию на заданную тему.

"1" - отказ ребёнка от предложенного творческого задания.

**Примерные темы для творческого задания:**

1. Летний день.

2. Моя семья.

3. Моё любимое животное.

4. Сказочные цветы.

1. **Критерии оценки творческих работ, выполненных в домашних условиях:**

*креативность:*

- способность находить нестандартные, принципиально новые решения,
- индивидуальное, самобытное самовыражение,
- спокойное отношение к критике, отсутствие боязни ошибиться. *выбор сюжета:*
- оригинальность выбора сюжета,
- работа вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя. *колористическое решение:*
- грамотное цветовое решение композиции.

## **2. Критерии оценки творческих работ, выполненных в классе:**

*компоновка в листе:*

- грамотная компоновка изображения в формате (предметы не располагаются на одной линии, не упираются в края листа),
- выделение композиционного центра в работе. *передача пропорций:*
- точная передача соотношений частей изображаемых объектов. *построение формы предметов:*
- точная передача построения изображаемых объектов, *передача объёма предметов:*
- способность передать изображение плоской формы от объёмной,
- передача светотеневых отношений изображаемых объектов. *тональный разбор:*
- способность передать разницу между освещённой частью предмета и его теневой стороной,
- грамотное цветовое решение композиции.

**Ведомость индивидуального отбора  
на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе  
области изобразительного искусства**

Образовательная программа  
Состав комиссии по отбору

Дата проведения

Фамилия, имя поступающего	Критерии оценки домашней работы			Критерии оценки творческой работы					Общ. балл
	креативность	выбор сюжета	колор. решение	компоновка	пропорции	постр. формы	объем	Тон. разб.	

Члены комиссии по отбору:

\_\_\_\_\_

**Система оценок, применяемая при проведении  
индивидуального отбора на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам**

В МБУДО «ВДШИ» при проведении индивидуального отбора устанавливается трехуровневая система оценок:

- Высокий уровень;
- Средний уровень;
- Низкий уровень.

Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.

На заседании приемной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую систему оценок, которая заносится в протокол приемной комиссии вместе с результатом голосования.

**1. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области  
музыкального искусства**

Критерии оценки прослушивания

№	Основные параметры музыкальных способностей	Максимальный балл
1	Чувство звуковысотности	5
2	Интонационный слух	5
3	Чувство ритма	5
4	Гармонический слух	5
5	Объем музыкальной памяти	5
6	Эмоциональная отзывчивость	5
7	Исполнительские данные	5
	ИТОГО:	35

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих: Высокий - 30 - 35 баллов Средний - 18-29 балла; Низкий - 11 -17 баллов.

## 2. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Критерии оценки творческих работ, выполненных в домашних условиях:

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1	Креативность	5
2	Выбор сюжета	5
3	Колористическое решение	5
	ИТОГО:	15

Критерии оценки творческой работы, выполненной в классе:

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1	Компоновка в листе	5
2	Передача пропорций	5
3	Построение формы предметов	5
4	Передача объёма предметов	5
5	Тональный разбор	5
	ИТОГО:	25

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:  
Высокий - 33 - 40 баллов Средний - 17 - 32 балла; Низкий - 8 - 16 баллов.

## 3. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.

### Критерии оценки просмотра

№	Основные параметры творческих способностей, уровень природных физических данных	Максимальный балл
1	Гибкость	5
2	Шаг	5
3	Выворотность	5
4	Танцевальность	5
5	Ритм	5
6	Музыкальность	5
	Итого	30

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:  
Высокий - 25 - 30 баллов Средний - 16- 24балла; Низкий - 9 - 15баллов.